**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ШЕЛАБОЛИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МКОУ «Инская СОШ \_\_\_\_»  \_\_\_\_\_ /\_М.Н.Шиганова /  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор МКОУ «Инская СОШ»  \_\_\_\_\_ /\_А.П.Панова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

\_\_\_\_\_\_**Кончиковой Марии Сергеевны**

Ф.И.О., категория

Внеурочная деятельность

Общекультурное направление

курс «Бумажная симфония» 2-3 классы

2014 – 2015 учебный год

***Пояснительная записка***

В настоящее время в современном образовании происходит процесс глубоких перемен, который выдвигает в качестве приоритетной проблему развития креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности. Согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу, креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Задача развития личности ребенка привела к необходимости организации в начальной школе регулярных занятий развивающей направленности вне урока. Дети с разным уровнем готовности к обучению, решая нетиповые и нестандартные задачи, которые не связаны с учебным материалом, смогут совершенствовать свои интеллектуальные возможности.

Кружковая работа – одна из форм развития учащихся. Очень часто обучение в начальной школе построено по принципу повторяй за мной и делай как я. Когда же ребенок подрастает, и от него требуется самостоятельность и творческий подход к решению задач, то он (за редким исключением) не может их проявить. Занятия в кружках привлекают детей именно тем, что у детей появляется возможность проявить самостоятельность и творчество.

Курс “Бумажная симфония” предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, конструкторское, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Программа кружка “Бумажная симфония” является программой внеурочной деятельности младших школьников общекультурной направленности. Педагогическая целесообразность программы – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления. Программа актуальна тем, что обеспечивает развитие интеллектуальных и общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

*Цель программы* – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса и расширение кругозора в процессе освоения разнообразных техник работы с бумагой.

*Задачи программы:*

*Обучающие:*

* обучать детей различным техникам и приемам работы с бумагой, создавать композиции из изделий, выполненных в различных техниках;
* совершенствовать умения работы с необходимыми инструментами и приспособлениями при работе с бумагой;
* формировать образное, пространственное, креативное мышление и умение выразить свою мысль через создание картины, панно, объемных форм и т.д.;
* закреплять и расширять знания, полученные во время учебной деятельности на различных уроках;
* формировать умения следовать устным инструкциям, работать со схемами и эскизами изделий, планировать свою деятельность.

*Развивающие:*

* развивать творческие способности и фантазию детей;
* развивать мелкую моторику рук, глазомер;
* развивать память, мышление, воображение, изобретательность;
* развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность;
* развивать стремление к творческой самореализации;
* развивать навыки владения инструментами и материалами.

*Воспитывающие:*

* прививать культуру труда;
* учить аккуратности при выполнении работы, экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
* воспитывать любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям;
* воспитывать культуру общения, умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать помощь товарищам.

***Режим работы кружка.***

Программа кружка “Бумажная симфония” рассчитана на 2 года. Возраст детей – 8 – 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, всего 68 часов. Продолжительность одного занятия 40 минут.

**Тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | К-во ч. |
| 1 | Введение в программу. | 1ч |
| 2 | История возникновения бумаги. Цветоведение. | 2ч |
| 3 | Вырезывание. | 3ч |
| 4 | Аппликация. | 12ч |
| 5 | Торцевание бумагой. | 5ч |
| 6 | Айрис-фолдинг. | 3ч |
| 7 | Оригами. | 10ч |
| 8 | Бумагопластика. | 12ч |
| 9 | Квиллинг. | 8ч |
| 10 | Свит-дизайн. | 2ч |
| 11 | Мозайка. | 2ч |
| 12 | Витраж. | 2ч |
| 13 | Гофротрубочки. | 2ч |
| 14 | Пейп-арт. | 2ч |
| 15 | Резерв | 2 ч |
|  | Итого: | 68ч |

*Основной вид занятий* – практический.

*Форма контроля:* наблюдение, диагностика, рефлексия. В конце каждой четверти проводится выставка детских работ. Также организуются выставки работ, приуроченные к какому-либо событию.

*Дидактическое и техническое оснащение занятий:* методические пособия и книги; трафареты, шаблоны; таблицы, схемы, технологические карты, образцы работ; инструменты и материалы.

Особенность программы заключается в том, что на занятиях учащиеся могут более подробно познакомиться с разнообразными техниками работы с бумагой. Рассматриваются примеры выполнения работ с применением нескольких техник одновременно. Положительным моментом в программе является и то, что результат каждого занятия виден сразу. Сколько занятий – столько и изделий, причем некоторые изделия можно будет использовать для создания других работ, например, коллективных, созданию которых уделяется большое внимание.

***Планируемые результаты***

Освоение детьми программы кружка “Бумажная симфония” направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися 1-го класса начальной школы следующих личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных, познавательных) и предметных результатов.

*Личностные результаты:*

* проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей;
* готовность и способность к саморазвитию;
* развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;
* развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
* воспитание чувства ответственности;
* развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления;
* развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;
* развитие навыка самостоятельной работы, работы в паре, группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке;
* воспитание трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим.

*Регулятивные результаты:*

* выбирать необходимые материалы для создания творческих работ;
* решать композиционные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах обработки бумаги;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ;
* применять навыки работы с разнообразными материалами;
* оценивать правильность выполнения своей работы;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
* проявлять познавательную инициативу.

*Познавательные результаты:*

* ставить и формулировать проблему;
* осуществлять поиск информации;
* приобретать и осуществлять практические навыки и умения при работе с бумагой, картоном;
* создавать и преобразовывать схемы в изделия;
* осваивать разнообразные особенности материалов и техник работы с бумагой;
* развивать художественный вкус;
* развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

*Коммуникативные результаты:*

* сотрудничать и оказывать взаимопомощь;
* доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
* формировать собственное мнение и позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* осуществлять взаимный контроль;
* договариваться о распределении обязанностей в совместной деятельности;

*Предметные результаты:*

* искать и выбирать необходимую информацию, содержащуюся в технологической карте, схеме для выполнения задания;
* составлять алгоритм работы;
* планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль;
* анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
* объяснять выполняемые и выполненные действия;
* анализировать различные варианты решения задачи, выбирать из них правильные;
* участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения;
* конструировать несложные задачи;
* знать историю возникновения и развития различных техник работы с бумагой, сведения об инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ;
* выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
* выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
* добывать необходимую информацию (устную и графическую);
* уважать и ценить творческую деятельность человека.

***Оценка планируемых результатов освоения программы***

Система оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, создании портфолио.

Выставки: однодневные, тематические, итоговые.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов собственного творчества, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

*Список литературы*

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990
2. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
3. Васина Н.С. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2009.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М., “Просвещение”, 1992. Программы общеобразовательных учреждений. - М., “Дрофа”, 2010.
5. Нагибина М.И. Волшебная бумага. Аппликация, фигурки, оригами/ М.И. Нагибина; - Ярославль: ООО “Академия развития”, 2012.
6. Интернет-ресурсы.

***Приложение.***

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Всего часов | Количество часов | |
| теор. | практ. |
| I. | *Введение: правила техники безопасности.* | 1 | 1 | - |
| 1. | Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой. Правила техники безопасности. | 1 | 1 | - |
| II. | *История возникновения бумаги. Цветоведение.* | 2 | 1 | 1 |
| 2. | История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги. | 1 | 1 | - |
| 3. | Цвет. Цветовой круг. Создание таблицы сочетания двух цветов. | 1 | - | 1 |
| III. | *Вырезывание.* | 3 | - | 3 |
| 4. | Знакомство с техникой вырезывания. Силуэтное вырезывание “Кошки”. АТС-карточки. | 1 | - | 1 |
| 5. | Птички. Силуэтное вырезывание, композиция из нескольких деталей. | 1 | - | 1 |
| 6. | “Эти забавные животные”. Вырезание более двух слоев гармошкой. | 1 | - | 1 |
| IV. | *Аппликация.* | 12 | - | 12 |
| 7. | История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Аппликация “Цветы”. | 1 | - | 1 |
| 8. | “Фрукты”. Пластическая аппликация из мятой бумаги. Коллективная работа. | 1 | - | 1 |
| 9. | “Фантазия” Аппликация-коллаж из картинок старых журналов. АТС-карточки. | 1 | - | 1 |
| 10. | “Деревья”. Объемная аппликация. | 1 | - | 1 |
| 11. | “Пушистики из ладошек”. Аппликация из гофрированной бумаги, салфеток. | 1 | - | 1 |
| 12. | “На дне океана”. Коллективная работа. Аппликация из ладошек. | 1 | - | 1 |
| 13. | “Цветочная корзинка”. Аппликация. | 1 | - | 1 |
| 14. | “Фея”. Смешанная техника (силуэтное вырезывание и аппликация). | 1 | - | 1 |
| 15. | “Колокольчики”. Аппликация из гофрированного картона. | 1 | - | 1 |
| 16. | “Веселый зверинец”. Аппликация из разноцветных шариков (гофра, салфетка). | 1 | - | 1 |
| 17. | “Веточка сирени”. Аппликация из разноцветных шариков. | 1 | - | 1 |
| 18. | “Забавный песик”. Коллаж из сердечек. | 1 | - | 1 |
| V. | *Торцевание бумагой.* | 5 | 1 | 4 |
| 19. | История возникновения техники. Материалы и инструменты. | 1 | 1 | - |
| 20. | “Деревья в разные времена года”. Торцевание на пластилине. | 1 | - | 1 |
| 21-22. | “Цветущий кактус”. Торцевание на пластилине. | 2 | - | 2 |
| 23. | “Букет в вазе”. Торцевание на пластилине. Коллективная работа. | 1 | - | 1 |
| VI. | *Айрис-фолдинг.* | 3 | 1 | 2 |
| 24. | История возникновения техники айрис-фолдинг. Приемы работы. Материалы и инструменты. | 1 | 1 | - |
| 25. | Кораблик. | 1 | - | 1 |
| 26. | Дракончик. | 1 | - | 1 |
| VII. | *Оригами.* | 10 | 1 | 9 |
| 27. | История развития техники оригами. Бумага для оригами. Инструменты и материалы. | 1 | 1 | - |
| 28. | Квадрат – основная фигура оригами. Способы получения квадрата. | 1 | - | 1 |
| 29. | Базовая форма “Стрела”. Кленовые листочки. | 1 | - | 1 |
| 30. | Базовая форма “Рыба”. Цветочная тарелочка “Космея”. | 1 | - | 1 |
| 31. | Базовая форма “Конверт”. Конверт с зайчиком. | 1 | - | 1 |
| 32. | Базовая форма “Двойной квадрат”. “Розы”. | 1 | - | 1 |
| 33-34. | Базовая форма “Треугольник”. “Городок”. Коллективная работа. | 2 | - | 2 |
| 35. | “Тропическое дерево”. Оригами из кружочков бумаги. | 1 | - | 1 |
| 36. | “Цветущая яблоня”. Оригами из кругов. | 1 | - | 1 |
| VIII. | *Бумагопластика.* | 12 | 1 | 11 |
| 37. | Знакомство с техникой “Бумагопластика”. Инструменты и материалы. | 1 | 1 | - |
| 38. | “Корзинка с урожаем”. | 1 | - | 1 |
| 39. | “Букетик из ладошек”. | 1 | - | 1 |
| 40-41. | “Птичка в клетке”. | 2 | - | 2 |
| 42. | “Шляпа-клумба”. | 1 | - | 1 |
| 43-44. | Ручной зоопарк. Смешанная техника (бумагопластика и аппликация). | 2 | - | 2 |
| 45. | Туфелька для мамы. Смешанная техника (бумагопластика и аппликация). | 1 | - | 1 |
| 46. | Птичий домик. Бумагопластика из гофрированного картона. | 1 | - | 1 |
| 47-48. | “Цветочный шар”. Розочки из гофры. Коллективная работа. | 2 | - | 2 |
| IX. | *Квиллинг.* | 8 | 1 | 7 |
| 49. | История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты. | 1 | 1 | - |
| 50. | “Фрукты из гофрокартона”. АТС-карточки. | 1 | - | 1 |
| 51. | Забавные животные из гофрированного картона.46 | 1 | - | 1 |
| 52. | Цветы из гофрированного картона. | 1 | - | 1 |
| 53. | “Львенок”. Контурный квиллинг. | 1 | - | 1 |
| 54-55. | “Цыплёнок”. Модульный квиллинг. | 2 | - | 2 |
| 56. | Веселые мухоморы. Смешанная техника (аппликация и квиллинг). | 1 | - | 1 |
| X. | *Свит-дизайн.* | 2 | - | 2 |
| 57. | Знакомство с техникой свит-дизайн. “Тюльпан”. | 1 | - | 1 |
| 58. | “Сладкий букетик”. Создание букета в технике свит-дизайн по собственному замыслу. | 1 | - | 1 |
| XI. | *Мозайка.* | 2 | - | 2 |
| 59. | “Ослик”. Контурная мозаика из дырокольных кружочков. | 1 | - | 1 |
| 60. | “Рыбка”. Сплошная мозаика. | 1 | - | 1 |
| XII. | *Витраж.* | 2 | - | 2 |
| 61. | Знакомство с техникой “Витраж”. “Деревце”. | 1 | - | 1 |
| 62. | “Цветочек”. Витраж из кальки. | 1 | - | 1 |
| XIII. | *Гофротрубочки.* | 2 | - | 2 |
| 63. | Знакомство с техникой гофротрубочки. “Аленький цветочек”. | 1 | - | 1 |
| 64. | Создание композиции “Сказочный лес”. | 1 | - | 1 |
| XIV. | *Пейп-арт.* | 2 | - | 2 |
| 65. | Знакомство с техникой пейп-арт. Способы кручения бумаги. “Цветы”. | 1 | - | 1 |
| 66. | “Веточка сакуры”. Смешанная техника: пейп-арт и оригами из кружочков бумаги. | 1 | - | 1 |
| 67-68 | Резерв | 2 |  |  |