**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ШЕЛАБОЛИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР МКОУ «Инская СОШ»\_\_\_\_\_ /\_М.Н.Шиганова /«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор МКОУ «Инская СОШ»\_\_\_\_\_ /\_А.П.Панова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

\_\_\_\_\_\_**Щербининой Любови Викторовны**,

Ф.И.О., категория

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературе 9 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предмет, класс и т.п.

**2014 — 2015 учебный год**

**Содержание рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Название** | **Стр.** |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план  | 3 |
| 3. | Содержание учебного предмета | 4 |
| 4. | Требования к знаниям и умениям | 7 |
| 5. | Критерии и нормы оценивания учебного предмета | 7 |
| 6. | Формы, методы, средства работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основных образовательных программ | 11 |
| 7. | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение | 12 |
| 8. | Календарно-тематическое планирование | 12 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», В.Я.Коровина и др. Москва. Просвещение. 2010 г. и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2011г.).

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

***Курс литературы*** в школе ***основывается*** на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы , формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова А.Т.Твардовского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А.Булгакова, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Кол-во****часов** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Древнерусская литература | 2 |
| 3. | Литература XVIII века | 10 |
| 4. | Русская литература XIX века | 54 |
| 5. | Русская литература XX | 27 |
| 6. | Зарубежная литература | 6 |
| 7. | Повторение | 2 |
|  | **Итого** | **102** |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

 **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

***«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.)** Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Из русской литературы XIX века**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. .

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики ( В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;)

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...»*** (1824), ***«Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

 **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского .

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

 **Из русской литературы XX века**

 **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. *'* Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

. **Из русской поэзии XX века**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О,* я *хочу безумно жить...».* Высокие** идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок)** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворе** ния о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в** любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пас-тернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

 **Критерии и нормы оценивания учебного предмета**

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

 **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
* Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
* Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
* Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых  в классе и прочитанных самостоятельно.
* Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
* Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:**

* прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение  пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
* свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4» оценивается ответ, который:**

* показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями  и навыками при анализе прочитанных произведений;
* умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
* хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается  одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:**

* в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
* об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
* об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:**

* незнание существенных вопросов содержания произведения;
* неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
* слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:**

* полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;
* неумение построить монологическое высказывание;
* низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно 1,5-2 страницы.

 Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 **Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений учитывается:**

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки.** |  |
|  | **Содержание и речь** | **Грамотность**  |
| **«5»** | **Содержание работы полностью соответствует теме.**1. Фактические ошибки отсутствуют.
2. Содержание излагается последовательно.
3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | **Допускается:** 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | **Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).**1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
4. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | **Допускаются:** 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | **В работе допущены существенные отклонения от темы.**1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | **Работа не соответствует теме.**1. Допущено много фактических неточностей.
2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80 – 100 %;

«4» - 80 – 60 %;

«3» - 60 – 40 %;

«2»- менее 40 %.

**6.Формы, методы, средства работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основных образовательных программ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы** | **Методы, приемы** | **Средства** |
| 1.Различные формы групповой работы2.Различные формы взаимопомощи3.Взаимоопрос, самоконтроль4.Дополнительные занятия с учеником учителя5.Специальная система домашних заданий.6.Усиление работы с родителями. | * Своевременное выявление образовавшихся пробелов в знаниях, умениях и навыках учащихся и организация своевременной ликвидации этих пробелов.
* Индивидуальный подход к учащемуся.
* Дифференцированный подход в обучении
* Опережающее обучение
* Контроль за учебной деятельностью (более частый опрос ученика, проверка всех домашних заданий, активизация самоконтроля в учебной деятельности и др.).
* Стимулирование учебной деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха, побуждение к активному труду и др.).
* Дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности (более подробное объяснение последовательности выполнения задания, предупреждение о возможных затруднениях, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее, напоминание приема и способа выполнения задания, инструктирование о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их оформлению).
* Помощь в планировании учебной деятельности (планирование повторения и выполнения минимума упражнений для ликвидации пробелов, алгоритмизация учебной деятельности по анализу и устранению типичных ошибок и пр.).
 | 1.Опорные схемы,2.Наглядные пособия,3.Технические средства,4.Конспекты-блоки по разным темам5.Дидактический материал.6.Карточки для индивидуальной работы.7.Задания с выбором ответа.8.Деформированные задания.9“Разрезные” формулировки10.Перфокарты.11.Карточки - тренажеры.12.Творческие задания.13.“карточки-информаторы”,14.“карточки-с образцами решения”,15.“карточки-конспекты”16.карточки-консультации17.карточки с направляющим планом действий |

**Перечень учебно -методического обеспечения**

 Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2011

 И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

Коровина В.Я., Коровин В.И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003

Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998

Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**Приложение**

**Поурочное планирование по литературе 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока**  | **Кол-во****часов** | **Примечание** |
| 1. | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | 2 |  |
| 2. | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». |  |  |
| 3. | «Слово о полку Игореве». Художественные особенности |  |  |
|  | **Литература XIII века** | 10 |  |
| 4. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. |  |  |
| 5. | М.В.Ломоносов.Слово о поэте и учёном. М.В.Ломоносов -реформатор русского языка и системы стихосложения. |  |  |
| 6. | М.В.Ломоносов.»Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |  |  |
| 7. |  Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе.Жизнь и творчество Г.Р.Державина.»Властителям и судиям». |  |  |
| 8. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина.»Памятник» |  |  |
| 9. | А.Н.Радищев.Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) |  |  |
| 10. | Особенности повествования в «Путешествии...» |  |  |
| 11. | Н.М.Карамзин.Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза» |  |  |
| 12. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |  |  |
| 13. | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений) |  |  |
|  | **Русская литература XIX века** | 54 |  |
| 14. | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.  |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).»Море».»Невыразимое « |  |  |
| 16. | В.А.Жуковский.»Светлана».Особенности жанра баллады. |  |  |
| 17 |  А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. .  |  |  |
| 18 | А.С.Грибоедов.»Горе от ума».Обзор содержания. Особенности композиции комедии. |  |  |
| 19-20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» |  |  |
| 21-22 |  Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.  |  |  |
| 23 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 24 | И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».  |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. |  |  |
| 26. | Лирика петербургского периода Проблема свободы , служения Родине. |  |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.  |  |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.. |  |  |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века , комедии «Горе от ума «, лирике А.С.Пушкина.  |  |  |
| 30 | .А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. |  |  |
| 31 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр . Система образов. |  |  |
| .32 |  Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.  |  |  |
| 33 | Татьяна Ларина -нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.  |  |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.  |  |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе .«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.  |  |  |
| 37 |  Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 38 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».Проблема «гения и злодейства». |  |  |
| 39 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 40 | Образ поэта — пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. |  |  |
| 42 |  Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и её своеобразие. |  |  |
| 43 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе , роман о незаурядной личности. |  |  |
| 44 | Печорин как представитель «портрета поколения» Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» |  |  |
| 45-46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань» «Княжна Мэри» «Фаталист». |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  |  |
| 48 |  Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |  |  |
| 49. |  Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. |  |  |
| 50. |  Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»  |  |  |
| 51 | .Н.В.Гоголь.Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мёртвые души». Обзор содержания. Смысл названия поэмы. |  |  |
| 52-53. | Система образов поэмы «Мёртвые души».Обучение анализу эпизода. |  |  |
| 54 | Образ города в поэме «Мёртвые души»  |  |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |  |  |
| 56-57. | «Мёртвые души»-поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Подготовка к сочинению.  |  |  |
| 58 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» Особенности сюжета. |  |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». |  |  |
| 60-61 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» Черты его внутреннего мира.  |  |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» |  |  |
| 63 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии  |  |  |
| 64.. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» |  |  |
| .65 | А.П.Чехов. «Тоска»Тема одиночества человека в мире.  |  |  |
| 66 |  Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» |  |  |
| 67 | Беседа о стихах Н.А.Некрасова . Ф.И.Тютчева ,А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров.  |  |  |
|  | **Русская литература XX века** | 27 |  |
| 68 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. |  |  |
| 69 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. |  |  |
| 70 | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи» |  |  |
| 71 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. |  |  |
| 72 |  Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. |  |  |
| 73 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя. |  |  |
| 74. | .Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик.  |  |  |
| 75 | А.И.Солженицин. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.  |  |  |
| 76 | .Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы.  |  |  |
| 77 | Контрольная работа или зачётное занятие по произведениям 2 -ой половины 19 и 20 века. |  |  |
| 78 | Русская поэзия Серебряного века. |  |  |
| 79 | А.А.Блок .Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. |  |  |
| 80 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. |  |  |
| 81 | Размышления о жизни ,любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. |  |  |
| 82-83 | В.В.Маяковский.Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, |  |  |
| 84 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. о жизни и смерти. |  |  |
| 85 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве» |  |  |
| 86 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой ,любви и смерти в лирике поэта.. . |  |  |
| 87 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. |  |  |
| 88 |  Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  |  |
| 89 | .Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. |  |  |
| 90 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. |  |  |
| 91 | А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.  |  |  |
| 92-93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. |  |  |
| 94 | Зачётное занятие по русской лирике 20 века. |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | 6 |  |
| 95 | Античная лирика. Катулл. Гораций. |  |  |
| 96 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» |  |  |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Гуманизм эпохи Возрождения. |  |  |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. |  |  |
| 99 |  И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст» Противостояние добра и зла,  |  |  |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. |  |  |
|  | **Повторение** | 2 |  |
| 101-102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.  |  |  |
|  | **Итого** | 102 |  |