**Муниципальное казенное  общеобразовательное учреждение**

**«Инская средняя общеобразовательная школа»Шелаболихинского района Алтайского края.**

|  |  |
| --- | --- |
|  «Согласовано» |  «Утверждаю» |
| Заместитель руководителя по УВР МКОУ «Инская СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н.Шиганова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г | Руководитель МК О У «Инская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_А.П.Панова Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г  |

**Рабочая программа педагога**

                     Щербининой Любови Викторовны,

                  по литературе 8 класс

 **2015 - 2016 учебный год**

**Содержание рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Название** | **Стр.** |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план  | 3 |
| 3. | Содержание учебного предмета | 4 |
| 4. | Требования к знаниям и умениям | 7 |
| 5. | Критерии и нормы оценивания учебного предмета | 8 |
| 6. | Формы, методы, средства работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основных образовательных программ | 12 |
| 7. | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение | 13 |
| 8. | Календарно-тематическое планирование | 13 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного образования, Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», В.Я.Коровина и др. Москва. Просвещение. 2010 г

По учебному плану – 2 часа в неделю.

Учебник – Литература 8 в двух частях под редакцией В.Я. Коровина. М., Просвещение,  2010

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно-развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения,  гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в 8 классе способствует решению следующих задач:

1 обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

2 формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

 3совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

 **Учебно -тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **1** | Введение | 1 |
| **2** | Раздел I. Устное народное творчество | 2 |
| **3** | Раздел II. Из древнерусской литературы | 2 |
| **4** | Раздел III. Из литературы XVIII века | 3 |
| **5** | Раздел IV. Из литературы XIX века | 33 |
| **6** | Раздел V. Из литературы XX века | 20 |
| **7** | Раздел VI. Зарубежная литература | 6 |
| **8** | Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению | 1 |
|  | Итого: | 68 |

Из 68 ч. - 3 урока контроля и 10 часов развития речи.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов **К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О* ***любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»,* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

Учащиеся должны знать:

1. авторов и содержание изученных  художественных произведений;
2. основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы(начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма  лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (развитие представлений); герой-повествователь (развитие представлений).
3. Учащиеся должны уметь:
4. видеть развитие мотива, темы и творчества писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
5. обнаруживать связь между героем художественного произведения и эпохой;
6. видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
7. комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
8. различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
9. определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
10. сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
11. выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
12. осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
13. видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
14. находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
15. сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
16. выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
17. интерпретацией;
18. редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

 **Критерии и нормы оценивания учебного предмета**

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

 **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
* Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
* Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
* Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых  в классе и прочитанных самостоятельно.
* Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
* Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:**

* прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение  пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
* свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4» оценивается ответ, который:**

* показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями  и навыками при анализе прочитанных произведений;
* умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
* хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается  одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:**

* в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
* об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
* об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:**

* незнание существенных вопросов содержания произведения;
* неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
* слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:**

* полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;
* неумение построить монологическое высказывание;
* низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно 1,5-2 страницы.

 Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 **Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений учитывается:**

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки.** |  |
|  | **Содержание и речь** | **Грамотность**  |
| **«5»** | **Содержание работы полностью соответствует теме.**1. Фактические ошибки отсутствуют.
2. Содержание излагается последовательно.
3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | **Допускается:** 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | **Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).**1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
4. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | **Допускаются:** 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | **В работе допущены существенные отклонения от темы.**1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | **Работа не соответствует теме.**1. Допущено много фактических неточностей.
2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80 – 100 %;

«4» - 80 – 60 %;

«3» - 60 – 40 %;

«2»- менее 40 %.

**6.Формы, методы, средства работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основных образовательных программ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы** | **Методы, приемы** | **Средства** |
| 1.Различные формы групповой работы2.Различные формы взаимопомощи3.Взаимоопрос, самоконтроль4.Дополнительные занятия с учеником учителя5.Специальная система домашних заданий.6.Усиление работы с родителями. | * Своевременное выявление образовавшихся пробелов в знаниях, умениях и навыках учащихся и организация своевременной ликвидации этих пробелов.
* Индивидуальный подход к учащемуся.
* Дифференцированный подход в обучении
* Опережающее обучение
* Контроль за учебной деятельностью (более частый опрос ученика, проверка всех домашних заданий, активизация самоконтроля в учебной деятельности и др.).
* Стимулирование учебной деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха, побуждение к активному труду и др.).
* Дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности (более подробное объяснение последовательности выполнения задания, предупреждение о возможных затруднениях, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее, напоминание приема и способа выполнения задания, инструктирование о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их оформлению).
* Помощь в планировании учебной деятельности (планирование повторения и выполнения минимума упражнений для ликвидации пробелов, алгоритмизация учебной деятельности по анализу и устранению типичных ошибок и пр.).
 | 1.Опорные схемы,2.Наглядные пособия,3.Технические средства,4.Конспекты-блоки по разным темам5.Дидактический материал.6.Карточки для индивидуальной работы.7.Задания с выбором ответа.8.Деформированные задания.9“Разрезные” формулировки10.Перфокарты.11.Карточки - тренажеры.12.Творческие задания.13.“карточки-информаторы”,14.“карточки-с образцами решения”,15.“карточки-конспекты”16.карточки-консультации17.карточки с направляющим планом действий |

**Перечень учебно -методического обеспечения.**

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. – М.: Просвещение, 2009.

 2. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное ученическое пособие на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М: Просвещение, 2003.

 Для учителя:

1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие / О.А. Еремина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003

**Приложения**

 *Приложение №1*

  **Календарно - тематический план .**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Примечание** |
| **1** | Введение. Русская литература и история | **1** |  |
|  | **РАЗДЕЛ 1. Устное народное творчество** | **2** |  |
| **2** | Лирические  песни «В темном лесе…», «Уж ты ночка…» Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. |  |  |
| **3** | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» |  |  |
|  | **Раздел II. Из древнерусской литературы** | **2** |  |
| **4** | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. « Житие Александра Невского»(фрагменты)  |  |  |
| **5** | ВЧ «Шемякин суд» как сатирическое произведение  XVII века. |  |  |
|  | **Раздел III. Из литературы XVIII века** | **3** |  |
| **6** | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Создание комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. |  |  |
| **7** | Р.Р. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».Особенности анализа эпизода драматического произведения. |  |  |
| **8** | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» на примере 1-2 произведений. |  |  |
|  | **Раздел IV. Из литературы XIX века** | **33** |  |
| **9** | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и  «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. |  |  |
| **10** | И.А. Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.  |  |  |
| **11** | К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. |  |  |
|  | Александр Сергеевич Пушкин |  |  |
| **12** | А.С. Пушкин. Слово о поэте.  Стихотворения «Туча», «К\*\*» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. |  |  |
| **13-4** | А.С. Пушкин. «История Пугачёва». (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. |  |  |
| **15** | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. |  |  |
| **16** | Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. |  |  |
| **17** | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. |  |  |
| **18** | Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.  |  |  |
| **19** | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  |  |  |
| **20** | А. С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. |  |  |
| **21** | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. |  |  |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов |  |  |
| **22** | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| **23** |  М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. |  |  |
| **24** | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». |  |  |
| **25** | Р.р. Обучение сочинению. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» |  |  |
|  | Николай Васильевич Гоголь |  |  |
| **26** | Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. |  |  |
| **27** | «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.  |  |  |
| **28** |  Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. |  |  |
| **29** | Хлестаков. Понятие о миражной интриге.   Хлестаковщина как нравственное явление.  |  |  |
| **30** | Особенности композиционной структуры комедии Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении». |  |  |
| **31** | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. |  |  |
| **32** | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. |  |  |
| **33** | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок) |  |  |
| **34** | Р.р. Анализ эпизода (По роману «История одного города») |  |  |
| **35** | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтва |  |  |
| **36** | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа  «Старый гений».  |  |  |
| **37** | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». |  |  |
| **38** | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. |  |  |
| **39** | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». |  |  |
| **40** | Поэзия родной природы в творчестве  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева. Анализ лирического произведения |  |  |
| **41** | А. П.Чехов «О любви»: как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.  |  |  |
|  | **Раздел V. Из литературы XX века** | **20** |  |
| **42** |  И.А.  Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». |  |  |
| **43** | А. И. Куприн.  Слово о писателе.  «Куст сирени»: утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье |  |  |
| **44** | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| **45** | А.А Блок. Слово о поэте.Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. |  |  |
| **46** | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме.  |  |  |
| **47-48** | Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. |  |  |
| **49** | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. |  |  |
| **50** | Тэффи.  Журнал «Сатирикон». «Жизнь и воротник». Сатирическое изображение исторических событий в рассказе. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни».  |  |  |
| **51** | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне».  |  |  |
| **52** | Контрольное тестирование по произведениям  И.А. Бунина, А.И. Куприна, Тэффи, М.М. Зощенко       |  |  |
|  | Александр Трифонович Твардовский |  |  |
| **53** | А. Т. Твардовский. Слово о поэте.  Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.  |  |  |
| **54** | Василий Тёркин- защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского. |  |  |
| **55** | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.  |  |  |
| **56** | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мира в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.  |  |  |
| **57** | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский, Б.Окуджава и др. |  |  |
| **58** | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы  рассказа  «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. |  |  |
| **59** | Р.р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века». |  |  |
| **60-61** |  Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе.   |  |  |
|  | **Раздел VI. Зарубежная литература** | **6** |  |
|  | Уильям Шекспир |  |  |
| **62** | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной  вражды и любви.  Ромео и Джульетта – символ любви. |  |  |
| **63** | Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии. |  |  |
| **64-65** | Ж.-Б.- Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.  |  |  |
| **66** | Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.  |  |  |
| **67** | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. |  |  |
| **68** | Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | **1** |  |
|  | **Итого:** | **68** |  |