**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ШЕЛАБОЛИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»** | **«Утверждено»** |
| Заместитель руководителя | Руководитель МКОУ |
| по УВР МКОУ «Инская СОШ» | «Инская СОШ» |
| М. Н. Шиганова | А. П. Панова |
| «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**КАТЦЫНОЙ СВЕТЛАНЫ ДМИТРИЕВНЫ**

**ПО ПРЕДМЕТУ ИСКУССТВО «МУЗЫКА»**

**8 КЛАСС**

**2015 -2016 учебный год с. Иня**

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п. п.** | **Название раздела** | **Стр** |
| **1** | Пояснительная записка | **3** |
| **2** | Учебно-тематический план | **4** |
| **3** | Содержание учебного предмета | **4 -7** |
| **4** | Требования к знаниям и умениям | **7 - 10** |
| **5** | Критерии и нормы оценивания учебного предмета | **10 - 11** |
| **6** | Формы, методы, средства работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основных образовательных программ | **11 -12** |
| **7** | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение | **12 - 13** |
| **8** | Календарно-тематическое планирование | **14 -17** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 класса образовательных учреждений составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1-5 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики, культурологи, психологии художественного творчества, развивающего обучения, художественного образования. В области эстетики - Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др. Культурологии - А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др. Психологии художественного творчества - Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик - Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др. Развивающего обучения - В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др. Художественного образования - Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.

**ЦЕЛЬ общего художественного образования и воспитания: развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.** Цель наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном и информационном пространстве.

Содержание программы дает возможность реализовать **основные задачи** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

— **развитие** эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— **формирование** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— **приобретение** знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— **овладение** умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет:

- установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения;

- эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения предметам художественно-эстетического цикла. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Искусство в жизни современного человека | 2 |
| 2 |  | 7 |
| 3 | Искусство как универсальный способ общения | 7 |
| 4 | Красота в искусстве и жизни | 11 |
| 5 | Прекрасное пробуждает доброе | 8 |
| Итого |  | 35 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИСКУССТВО»**

**8 КЛАСС**

***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

**Примерный художественный материал**:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

 Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов****.*

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Примерный художественный материал.

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима. Изображение человека в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике: К. Петров - Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др. Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся. Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.

Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально образный язык символов, метафор, аллегорий. Эмоционально образный язык в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство**

- **натюрморты** (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.);

**- пейзажи, жанровые картины** (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.);

- **рисунки** (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

- **архитектура** (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.).

**- скульптура** (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

**- росписи** Древнего Египта, Древнего Рима,

- **мозаики** и миниатюры Средневековья,

**- графика и живопись** Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев);

- **живопись и графика** романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.);

**- карикатура** (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

**- музыка:** сочинения, посвященные героике, эпосу, драме - М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**-литература**. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

-**художественно-творческая деятельность учащихся**. Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал**:

знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство**. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка :** сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература:** поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин; символисты ( Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий). Экранные искусства, театр: кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана; экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

 **Художественно-творческая деятельность учащихся**- передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж); передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

*Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов*.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

 Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ**

**Результаты освоения программы**

**по предмету «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера; формируются ценностные ориентации; умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус; развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами по**

**предмету «Искусство» являются:**

 **освоение/присвоение** художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

 **знание** основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

 **устойчивый интерес** к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

• воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

• понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

• описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

• структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами по**

**предмету «Искусство» являются:**

⁪ освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

 сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

 работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

 культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

Виды организации учебной деятельности: самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина.

Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Выпускники научатся:

• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

 развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

 реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

 оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

• аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

• участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении

творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся :

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее

Значимые их произведения;

- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОК**

**ПО ПРЕДМЕТУ ИСКУССТВО «МУЗЫКА».**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды организации учебной деятельности** | **Основные виды контроля при организации контроля работы:** | **Формы контроля:** |
| **-** экскурсия  - конкурс  - викторина  - самостоятельная работа  - творческая работа  - путешествие | - вводный  - текущий  - итоговый  - индивидуальный  - письменный  -мониторинговый | индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же  - наблюдение  - самостоятельная работа  - тест |

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

1. На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

2. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

3. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

4. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности.

Учитывается самостоятельность в разборе музыкального произведения.

Учитывается умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок.**

Оценка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»: ответ правильный, но неполный; дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволят дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Нормы оценок.**

«5»: знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

«4»: знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

«3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

«2»: исполнение неуверенное, фальшивое.

**Другие формы работы**

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини - учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем 1 раз в четверть. Оценка выставляется за ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность, ведение словаря, выполненное домашнее задание, самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос(тесты), игра «Угадай мелодию».

**ФОРМЫ, МЕТОДЫ, СРЕДСТВА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ,**

**ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ОСВОЕНИИ ОСНОВНЫХ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| формы | методы, приемы | средства |
| 1.Различные формы групповой работы  2.Различные формы взаимопомощи  3.Взаимоопрос, самоконтроль  4.Дополнительные занятия с учеником учителя  5.Специальная система домашних заданий.  6.Усиление работы с родителями. | 1. Своевременное выявление образовавшихся пробелов в знаниях, умениях и навыках учащихся и организация своевременной ликвидации этих пробелов. 2. Индивидуальный подход к учащемуся. 3. Дифференцированный подход в обучении 4. Опережающее обучение 5. Контроль за учебной деятельностью (более частый опрос ученика, проверка всех домашних заданий, активизация самоконтроля в учебной деятельности и др.). 6. Стимулирование учебной деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха, побуждение к активному труду и др.). 7. Дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности (более подробное объяснение последовательности выполнения задания, предупреждение о возможных затруднениях, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее, напоминание приема и способа выполнения задания, инструктирование о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их оформлению). 8. Помощь в планировании учебной деятельности (планирование повторения и выполнения минимума упражнений для ликвидации пробелов, алгоритмизация учебной деятельности по анализу и устранению типичных ошибок и пр.). | 1.Опорные схемы,  2.Наглядные пособия,  3.Технические средства,  4.Конспекты-блоки по разным темам  5.Дидактический материал.  6.Карточки для индивидуальной работы.  7.Задания с выбором ответа.  8.Деформированные задания.  9“Разрезные” формулировки  10.Перфокарты.  11.Карточки - тренажеры.  12.Творческие задания.  13.“карточки-информаторы”,  14.“карточки-с образцами решения”,  15.“карточки-конспекты”  16.карточки-консультации  17.карточки с направляющим планом действий |

**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

* + 1. **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально технического обеспечения** | **Имеется** |
| ФГОС начального общего образования | + |
| Примерная программа начального общего образования по музыке | **+** |
| Программы по музыке | **+** |
| Хрестоматии с нотным материалом | **+** |
| Сборники песен и хоров | + |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | **+** |
| Методические журналы по искусству |  |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | + |
| Рабочие блокноты (творческие тетради**)** | + |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству | + |
| Справочные пособия по музыке, энциклопедии | **+** |

* + 1. **Печатные пособия**

|  |  |
| --- | --- |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.  Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.  Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России |  |
| Портреты композиторов  Портреты исполнителей | + |
| Атласы музыкальных инструментов |  |
| Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы |  |
| Дидактический раздаточный материал | **+** |
| Карточки с признаками характера звучания |  |
| Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств |  |
| Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.) |  |

* 1. **Цифровые образовательные ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| Цифровые компоненты УМК по музыке | **+** |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке | + |
| Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы | + |
| Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования |  |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности |  |

* 1. **Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)**

|  |  |
| --- | --- |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | + |
| Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | **+** |
| Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | **+** |
| Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов |  |
| Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | **+** |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов |  |
| Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры. |  |

* 1. **Учебно-практическое оборудование**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные инструменты: фортепиано, (пианино, рояль), аккордеон (баян), глокеншпиль (колокольчик), бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны.  Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).  Дирижёрская палочка | синтезатор |
| Комплект нотного письма (на магнитной основе) |  |
| Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки | + |
| Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) | + |
| Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля |  |
| Персональный компьютер | + |
| Медиа - проектор |  |

**Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»

 Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.

 Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)

 Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.

 «Хрестоматия музыкального материала»

 Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред. В Я. Коровиной — М., 2005;

 Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,  Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поурочный     план   предмета  «Искусство»** | | | | |
| **№**  **п/п** | **№ урока** | **Тема  урока** | **Кол-во**  **часов** | **Примечание** |
|  |  |  | *Контрольные работы* |
| **8 класс.** | | | | |
| ***Искусство в жизни современного человека.*** | ***2*** |  | | |
| **1.** | ***1.*** | Искусство вокруг нас. | 1 |  |
| **2.** | ***2.*** | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |  |
| ***Искусство открывает новые грани мира.*** | ***7*** |  | | |
| **3.** | ***1.*** | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |  |
| **4.** | ***2.*** | Зримая музыка. | 1 |  |
| **5.** | ***3.*** | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |  |
| **6.** | ***4.*** | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников  Как начиналась галерея. | 2 |  |
| **7.** | ***5.*** |  |
| **8.** | ***6.*** | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |  |
| **9.** | ***7.*** | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |  |
| ***Искусство как универсальный способ общения.*** | ***7*** |  | | |
| **10.** | ***1.*** | Мир в зеркале искусства. | 1 |  |
| **11-12.** | ***2-3.*** | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 2 |  |
| **13.** | ***4.*** | Искусство -  проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 |  |
| **14.** | ***5.*** | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 |  |
| **15.** | ***6.*** | Символы в жизни и искусстве. | 1 |  |
| **16.** | ***7.*** | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 | 1 |
| ***Красота в искусстве и жизни.*** | ***11*** |  | | |
| **17.** | ***1.*** | Что есть красота. | 1 |  |
| **18-19.** | ***2-3.*** | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | 2 |  |
| **20-21.** | ***4-5.*** | Есть ли у красоты свои законы. | 2 |  |
| **22-23.** | ***6-7.*** | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 2 |  |
| **24-25.** | ***8-9.*** | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 2 |  |
| **26.** | ***10.*** | Как соотноситься красота и польза. | 1 |  |
| **27.** | ***11.*** | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |  |
| ***Прекрасное пробуждает доброе.*** | ***8*** |  | | |
| **28-33.** | ***1-6.*** | Преобразующая сила искусства. | 6 |  |
| **34.** | ***7.*** | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 2 | 1 |
| **35.** | ***8.*** |  |
| ***Всего:*** |  | **35** | **2** | |
|  | | | | |

Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год. Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии с учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю). Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.