**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ШЕЛАБОЛИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МКОУ «Инская СОШ \_\_\_\_»  \_\_\_\_\_ /\_М.Н.Шиганова /  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор МКОУ «Инская СОШ»  \_\_\_\_\_ /\_А.П.Панова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

\_\_\_\_\_\_**Щербининой Любови Викторовны**,

Ф.И.О., категория

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературе 7 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предмет, класс и т.п.

**2015 — 2016 учебный год**

**Содержание рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Название** | **Стр.** |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 4 |
| 3. | Содержание учебного предмета | 5 |
| 4. | Требования к знаниям и умениям | 9 |
| 5. | Критерии и нормы оценивания учебного предмета | 10 |
| 6. | Формы, методы, средства работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основных образовательных программ | 14 |
| 7. | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение | 14 |
| 8. | Календарно-тематическое планирование | 15 |

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе  для 7   класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011

Программа 7  класса  включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). В программе  затронута одна из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории.

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование чувств патриотизма,

 любви к литературе и ценностям отечественной культуры;

1. развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого

воображения, читательской культуры;

1. формирование и развитие представлений о специфике литературы в ряду

других искусств, потребности в самостоятельном чтении, развитие устной и

письменной речи учащихся;

1. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и

содержания;

1. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
2. грамотного использования русского литературного языка при создании

собственных устных и письменных высказываний.

Программа предусматривает систематическую работу по усвоению новых и повторению уже изученных теоретических понятий. Ведущую проблему курса литературы в 7 классе можно сформулировать так: «Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция». Ученик движется от понимания смысла слова в произведении к умению сформулировать собственную мысль, выразить свои впечатления от прочитанного.

Основными видами деятельности учителя и учащихся на уроках являются: рассказ учителя с элементами лекции, работа с книгой, выразительное чтение, аналитическая беседа, уроки практикумы и семинары, игры, викторины, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, самостоятельный поиск ответа учащимися на проблемный вопрос, установление связи литературы с другими видами искусств и историей, подготовка докладов, написание сочинений, отзывов, инсценировка.

 В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов.

Учебно — тематический план.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | | |
|  |  | Уроки развития речи | Уроки внеклассного чтения | Комбини  рованные уроки | Контроль  ные уроки, тесты | всего часов |
| 1. | Ведение |  |  |  |  | 1 |
| 2. | Устное народное творчество |  | 1 | 3 | + | 4 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 1 |  | 2 | + | 3 |
| 4. | Из литературы 18 века |  |  | 2 | + | 2 |
| 5. | Из литературы 19 века |  |  |  |  | 28 |
| 5.1. | А.С.Пушкин | 1 |  | 5 | \_ | 6 |
| 5.2. | М.Ю.Лермонтов |  |  | 3 | 1 | 4 |
| 5.3. | Н.В.Гоголь |  |  | 4 | + | 4 |
| 5.4. | И.С.Тургенев | 1 |  | 2 | + | 3 |
| 5.5. | Н.А.Некрасов |  | 1 | 1 | + | 2 |
| 5.6. | М.Е.Салтыков-Щедрин |  | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 5.7. | Л.Н.Толстой |  |  | 2 | + | 2 |
| 5.8. | Стихи о родной природе | 1 |  |  | + | 1 |
| 5.9. | А.П.Чехов |  | 1 | 2 | + | 3 |
| 6. | Из литературы 20 века |  |  |  |  | 23 |
| 6.1. | И.А.Бунин |  | 1 | 1 | + | 2 |
| 6.2. | М.Горький | 1 | 1 | 2 | + | 4 |
| 6.3. | Л.Н.Андреев |  |  | 1 | + | 1 |
| 6.4. | В.В.Маяковский |  |  | 2 | + | 2 |
| 6.5. | А.П.Платонов | 1 |  | 2 | + | 3 |
| 6.6. | А.Т.Твардовский | 1 | 1 | 1 | + | 3 |
| 6.7. | Ф.А.Абрамов |  |  | 2 | + | 2 |
| 6.8. | Е.Н.Носов |  |  | 2 | + | 2 |
| 6.9. | Ю.П.Казаков |  | 1 | 1 | + | 2 |
| 6.10. | Д.С.Лихачев |  |  | 1 | + | 1 |
| 6.11. | Стихи о родной природе |  |  | 1 | + | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы |  |  | 7 | + | 7 |
|  | Итого | 7 | 8 |  |  | 68 |

Содержание тем учебного курса.

**Введение.**

 Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.  Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.  Труд писателя,  его позиция,  отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество.**

         Предания.  Поэтическая автобиография народа.  Устный рассказ об исторических событиях.  «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

         Былины.  «Вольга и Микула Селянинович».  Воплощение в былине нравственных свойств русского народа,  прославление мирного труда.  Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

         Киевский цикл былин.  «Илья Муромец и Соловей – разбойник».  Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.  (Изучается одна былина по выбору).  Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин.  «Садко».  Своеобразие былины.  Поэтичность.  Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.  Своеобразие былинного стиха.  Собирание былин.  Собиратели.  (Для самостоятельного чтения).

         Теория литературы.  Предание (развитие представлений).  Гипербола (развитие представлений).  Былина. Руны.  Мифологический эпос (начальные представления).

         Пословицы и поговорки.  Народная мудрость пословиц и поговорок.  Выражение в них народного языка.  Сборники пословиц.  Собиратели пословиц. Меткость и точность языка.  Краткость и выразительность.  Прямой и переносный смысл пословиц.  Пословицы народов мира.  Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

         Теория литературы.  Героический эпос, афористические жанры фольклора.  Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.**

         «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.  Внимание к личности, гимн любви и верности.

         Теория литературы. Поучение (начальные представления).

         «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».  Формирование традиции уважительного отношения к книге.

         Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы 18 века.**

         Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

         «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).  Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.  Патриотизм.  Призыв к миру.  Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

         Теория литературы. Ода (начальные представления).

         Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».  Размышления о смысле жизни, о судьбе.  Утверждение необходимости свободы творчества.

И**з русской литературы 19 века.**

         Александр Сергеевич Пушкин.  Краткий рассказ о писателе.

         «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),  «Песнь о вещем Олеге».  Интерес Пушкина к истории России.  Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.  Выражение чувства любви к Родине.  Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12).  Авторское отношение к героям.  Летописный источник «Песни о вещем Олеге».  Особенности композиции.  Своеобразие языка.  Смысл сопоставления Олега и волхва.  Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

         Теория литературы.  Баллада (развитие понятия).

         «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).  Образ летописца как образ древнерусского писателя.  Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.  Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

         «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.  Трагическое и гуманистическое в повести.

         Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

         Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

         «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.  Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.  Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

         Особенности сюжета поэмы.  Авторское отношение к изображаемому.  Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.  Оценка  героев с позиций народа.  Образы гусляров.  Язык и стих поэмы.

         «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»,  «Ангел».

         Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил,  связанное с красотой природы и ее проявлений.  «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

         Теория литературы.  Фольклоризм литературы (развитие представлений).

         Николай Васильевич Гоголь.  Краткий рассказ о писателе.

         «Тарас Бульба».  Прославление боевого товарищества,  осуждение предательства.  Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.  Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.  Патриотический пафос повести.  Особенности изображения людей и природы в повести.

         Теория литературы.  Историческая и фольклорная основа произведения.  Роды литературы: эпос (развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия).

         Иван Сергеевич Тургенев.  Краткий рассказ о писателе.

         «Бирюк».  Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.  Мастерство в изображении пейзажа.  Художественные особенности рассказа.

         Стихотворения в прозе.  «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.  Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

         Теория литературы. Стихотворения в прозе.

         Николай Алексеевич Некрасов.  Краткий рассказ о писателе.

         «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.  Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.  Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

         «Размышления о парадного подъезда».  Боль поэта за судьбу народа.  Своеобразие некрасовской музы (для чтения и обсуждения).

         Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

         Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

         Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.  Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

         Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

         «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Нравственные пороки общества.  Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.  Осуждение покорности мужика.  Сатира в «Повести...»

         «Дикий помещик».  Для самостоятельного чтения.

         Теория литературы.  Гротеск (начальные представления).

         Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

         «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и другие.  Взаимоотношения детей и взрослых.  Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

         Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

         Иван Алексеевич Бунин.  Краткий рассказ о писателе.  «Цифры». Воспитание детей в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».

         Антон Павлович Чехов.  Краткий рассказ о писателе.  «Хамелеон». Живая картина нравов.  Осмеяние трусости и угодничества.  Смысл названия рассказа.  «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

         Теория литературы.  Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!».

         Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

         В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты  мой, родимый край...», «Благовест».  Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы 20 века.**

         Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.  Изображение «свинцовых мерзостей жизни».  Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).  Изображение быта и характеров.  Вера в творческие силы народа.

         «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).

         Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).  Портрет как средство характеристики героя.

         Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

         «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.  Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

         «Хорошее отношение к лошадям».  Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

         Теория литературы.  Лирический герой (начальные представления).  Обогащение знаний о ритме и рифме.  Тоническое стихосложение (начальные представления).

         Леонид Николаевич Андреев.  Краткий рассказ о писателе.  «Кусака».  Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.  Гуманистический пафос произведения.

         Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.  «Юшка».  Главный герой произведения,  его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.  Любовь и ненависть окружающих героя людей.  Юшка – незаметный герой с большим сердцем.  Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.  Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.  Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.  Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

         Борис Леонидович Пастернак.  Слово о поэте.  «Июль», «Никого не будет в доме...».  Картины   природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.  Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

         Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.  Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова  и других.  Ритмы и образы  военной лирики.

         Теория литературы. Публицистика.  Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

         Федор Александрович Абрамов.  Краткий рассказ о писателе.  «О чем плачут лошади».  Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

         Теория литературы.  Литературные традиции.

         Евгений Иванович Носов.  Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».  Сила внутренней, духовной красоты человека.  Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе.  Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.  Взаимосвязь природы и человека.

         Юрий Павлович Казаков.  Краткий рассказ о писателе.  «Тихое утро».  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.  Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.  Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

         Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).  Человек и природа.  Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.  Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

         Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

         «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

         Теория литературы.  Лирический герой (развитие понятия).

         Дмитрий Сергеевич Лихачев.  «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

         Теория литературы.  Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

        Михаил Зощенко.  Слово о писателе.  Рассказ «Беда».  Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов 20 века.**

         А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...».  Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.  Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

         Расул Гамзатов.  Краткий рассказ о дагестанском поэте.  «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

         Возвращение к истокам, основам жизни.  Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.  Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

         Роберт Бернс. Особенности творчества.  «Честная бедность».  Представления народа о справедливости и честности.  Народнопоэтический характер произведения.

         Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

         Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.  Поэтическая картина, нарисованная одном-двумя штрихами.

         Теория литературы.  Особенности жанра хокку (хайку).

         О.Генри. «Дары волхвов».  Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.  Смешное и возвышенное в рассказе.

         Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».  Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.  Мечта о чудесной победе добра.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

В результате изучения литературы в 7  классе ученик должен

знать/понимать

1. тексты художественных произведений, сюжет и героев изученных эпических произведений;
2. основные факты жизни и творчества писателей-классиков; элементы образной природы словесного искусства;
3. основные теоретико-литературные понятия: литературный герой, лирический герой, тема, идея, сюжет, композиция произведения, юмор, сатира, строфа, конфликт и т.д.;

уметь

1. воспроизводить содержание литературного произведения; пересказывать устно и письменно (изложение) - подробно, выборочно, сжато - эпическое произведение;
2. анализировать художественное произведение; находить элементы сюжета (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку) и объяснять их роль в изученном произведении;
3. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
4. определять и объяснять роль изобразительно- выразительных средств языка в контексте;
5. сопоставлять двух героев в изучаемом произведении;
6. выразительно читать произведения или их фрагменты (примерный темп чтения 120-130 слов в минуту);
7. писать произведения разных жанров на литературные темы;
8. давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русскоголитературного языка;
2. участия в диалоге или дискуссии;
3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

пользования справочным аппаратом хрестоматии и др. книг.

**Критерии и нормы оценивания учебного предмета**

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
* Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
* Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
* Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых  в классе и прочитанных самостоятельно.
* Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
* Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:**

* прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение  пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
* свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4» оценивается ответ, который:**

* показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями  и навыками при анализе прочитанных произведений;
* умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
* хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается  одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:**

* в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
* об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
* об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:**

* незнание существенных вопросов содержания произведения;
* неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
* слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:**

* полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;
* неумение построить монологическое высказывание;
* низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно 1,5-2 страницы.

Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений учитывается:**

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки.** |  |
|  | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | **Содержание работы полностью соответствует теме.**   1. Фактические ошибки отсутствуют. 2. Содержание излагается последовательно. 3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | **Допускается:**  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | **Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).**   1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 4. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | **Допускаются:**   2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | **В работе допущены существенные отклонения от темы.**   1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | **Работа не соответствует теме.**   1. Допущено много фактических неточностей. 2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80 – 100 %;

«4» - 80 – 60 %;

«3» - 60 – 40 %;

«2»- менее 40 %.

**6.Формы, методы, средства работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основных образовательных программ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы** | **Методы, приемы** | **Средства** |
| 1.Различные формы групповой работы  2.Различные формы взаимопомощи  3.Взаимоопрос, самоконтроль  4.Дополнительные занятия с учеником учителя  5.Специальная система домашних заданий.  6.Усиление работы с родителями. | * Своевременное выявление образовавшихся пробелов в знаниях, умениях и навыках учащихся и организация своевременной ликвидации этих пробелов. * Индивидуальный подход к учащемуся. * Дифференцированный подход в обучении * Опережающее обучение * Контроль за учебной деятельностью (более частый опрос ученика, проверка всех домашних заданий, активизация самоконтроля в учебной деятельности и др.). * Стимулирование учебной деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха, побуждение к активному труду и др.). * Дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности (более подробное объяснение последовательности выполнения задания, предупреждение о возможных затруднениях, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее, напоминание приема и способа выполнения задания, инструктирование о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их оформлению). * Помощь в планировании учебной деятельности (планирование повторения и выполнения минимума упражнений для ликвидации пробелов, алгоритмизация учебной деятельности по анализу и устранению типичных ошибок и пр.). | 1.Опорные схемы,  2.Наглядные пособия,  3.Технические средства,  4.Конспекты-блоки по разным темам  5.Дидактический материал.  6.Карточки для индивидуальной работы.  7.Задания с выбором ответа.  8.Деформированные задания.  9“Разрезные” формулировки  10.Перфокарты.  11.Карточки - тренажеры.  12.Творческие задания.  13.“карточки-информаторы”,  14.“карточки-с образцами решения”,  15.“карточки-конспекты”  16.карточки-консультации  17.карточки с направляющим планом действий |

**Перечень учебно — методического обеспечения**

1.Г.И.Беленький. Методическое руководство к учебнику — хрестоматии «Родная литература« для 7 класса .М. Просвещение.1987г. 2.М.А.Снежневская.Методическое руководство к учебнику — хрестоматии «Родная литература» для 7 класса.М. Просвещение.1990 г. 3.Т.П.Казымова.Русская литература.Хрестоматия для 7 класса в 2-х частях.М. Просвещение.1988 г.. 4.В.Я.Коровина.Литература для 7 класса в 2 -х частях.М. Просвещение.2013г.

Приложения

*Приложение №1*

Календарно – тематическое  планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Формы и виды деятельности на уроке |
| 1. | Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником | 1 | Повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето, определить основную тему курса на год | Рассказ учителя, беседа, работа со словарями, работа с учебником. |
|  | Устное народное творчество | 4 |  |  |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа | 1 | Предание как жанр фольклора. Исторические события в преданиях. | Рассказ учителя с элементами лекции и ведением опорных записей, работа с учебником, словарная работа, выразительное чтение. |
| 3. | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | Отличие былины от сказки, особенности жанра былин | Рассказ учителя, беседа, словарная работа, выразительное чтение, устные сообщения, элементы анализа текста. |
| 4. | Урок внеклассного чтения. Былина «Садко». Новгородский и Киевский цикл былин | 1 | Показать тематическое отличие Киевского и Новгородского цикла былин | Чтение по ролям, пересказ, выразительное чтение, работа по составлению таблицы «Былина и сказка», |
| 5. | Пословицы и поговорки | 1 | Углубить понятия о жанрах пословиц и поговорок | толкование пословиц и поговорок |
| № 2 | Древнерусская литература | 3 |  |  |
| 6. | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Поучение Владимира Мономаха». | 1 | Понятие о древнерусской литературе, ее специфике, особенностях, традициях. | Лекция учителя, выразительное чтение. |
| 7. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Фольклорные мотивы. | 1 | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси | Комментированное чтение, беседа по вопросам, словарная работа. |
| 8. | Гимн любви и верности в «повести о Петре и Февронии Муромских». Домашнее сочинение | 1 | Помочь понять взгляды, идеалы народа, отраженные в «Повести…», совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев. | Творческая работа |
| № 3. | Произведения русских писателей 18 века. | 2 |  |  |
| 9. | М.В.Ломоносов. Слово о поэте. Стихотворения Ломоносова | 1 | Понятие о жанре оды, познакомить с биографией М.В.Ломоносова, роли в развитии русской литературы | Рассказ учителя, работа с учебником, выразительное чтение, словарная работа, сообщения учащихся о М.В. Ломоносове: «Ломоносов - ученый», «Ломоносов - поэт». |
| 10. | Г.Р.Державин. Стихотворения. | 1 | Обзор жизненного и творческого пути поэта,   новаторство. | Сообщения учеников, рассказ учителя, выразительное чтение, словарная работа, элементы анализа поэтического текста. |
| № 4. | Произведения русских писателей 19 века | 28 |  |  |
| 4.1. | А.С.Пушкин | 6 |  |  |
| 11. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С.Пушкина к истории «Полтава» | 1 | Углубить знания о жизни и творчестве А.С.Пушкина, Обучение выразительному чтению | Сообщения учеников, рассказ учителя, выразительное чтение, словарная работа, элементы анализа поэтического текста. |
| 12. | А.С.Пушкин «Медный всадник» | 1 | Начать знакомство с поэмой «Медный всадник», выявить ее историко-литературное и жанровое своеобразие, совершенствовать навыки анализа текста | Сообщения учеников, рассказ учителя, выразительное чтение, словарная работа, элементы анализа поэтического текста. |
| 13. | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 | Познакомить с летописным источником произведения Пушкина; развивать навыки анализа поэтического текста | Беседа, выразительное чтение, словарная работа, практикум, презентация |
| 14. | А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 | Дать обзор драмы; развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа, выразительного чтения | Урок развития речи. |
| 15-16. | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» | 2 | Активизировать самостоятельную работу учеников над произведениями Пушкина, показать роль автора и рассказчика, значение библейского контекста, представление об образе «маленького человека» | Беседа, выразительное чтение, словарная работа, практикум. |
| 4.2. | М.Ю.Лермонтов | 4 |  |  |
| 17-18. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте, «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 2 | Расширить знания о биографии М.Ю.Лермонтова, совершенствовать навыки выразительного чтения и поэтического анализа текста. | Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу. Беседа. Выразительное чтение. Тест. |
| 19. | Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» «Молитва», «Ангел» | 1 | Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительный анализ, навыки выразительного чтения | Беседа. Выразительное чтение. Тест. |
| 20. | Урок контроля. Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова | 1 |  | контрольная работа |
| 4.3. | Н.В.Гоголь | 4 |  |  |
| 21-23. | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои | 3 | Углубить знания учеников о биографии и творчестве Н.В.гоголя, познакомить с исторической основой повести «Тарас Бульба»; дать представление о различии между исторической истиной и художественными задачами писателя | Рассказ учителя. Работа с учебником. Составление плана. Комментированное чтение. Обучение устному рассказу (навыки монологической речи). |
| 24. | Р/Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Домашнее сочинение | 1 | Подготовиться к написанию домашнего сочинения | Устная работа с планом к сочинению, домашнее сочинение |
| 4.4. | И.С.Тургенев | 3 |  |  |
| 25-26. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг» | 2 | Расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева, познакомить с циклом «Записки охотника», совершенствовать навыки анализа текста | Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа. |
| 27. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | 1 | Показать особенности жанра стихотворения в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений, развивать навыки выразительного чтения. | Урок развития речи: обучение домашнему сочинению по стихотворениям в прозе. |
| 4.5. | Н.А.Некрасов. | 2 |  |  |
| 28. | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Историческая основа поэмы «Русские женщины» | 1 | Расширить знания о личной и творческой биографии писателя, развивать навыки работы со стихотворным текстом, познакомить с исторической основой поэмы. | Рассказ учителя . Обучение выразительному чтению. Обучение анализу эпизода. |
| 29. | Н.А.Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…» | 1 | Идея произведения, пафос стихотворений, особенности лирического героя | Урок внеклассного чтения и обучения выразительному чтению. Элементы анализа поэтического текста. |
| 4.6. | М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 |  |  |
| 30. | М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Познакомить с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок, совершенствовать навыки анализ текста | Рассказ учителя. Беседа. Работа с планом, с иллюстрациями. |
| 31. | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Обличение социальных пороков. | 1 | Показать социальную направленность сатиры Салтыкова-Щедрина, актуальность его произведений, совершенствовать навыки анализа текста | Урок внеклассного чтения. Беседа. Чтение по ролям. |
| 32. | Урок контроля (литературная игра по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина). | 1 | закрепить знания, полученные по теме | урок контроля |
| 4.7. | Л.Н.Толстой | 2 |  |  |
| 33-34. | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. | 2 | Расширить знания учеников о биографии писателя; помочь ученикам задуматься над их взаимоотношениями с взрослыми | Рассказ учителя, беседа, словарная работа, беседа. Обучение устному рассказу, устное рисование. |
| 4.8. | Стихотворения о родной природе | 1 |  |  |
| 35. | «Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | 1 | Расширить представления учеников о русской пейзажной поэзии, показать как через пейзаж переданы чувства, настроения; развивать навыки анализа поэтического текста | Практикум   ( обучение анализу лирического произведения) |
| 4.9. | А.П.Чехов | 3 |  |  |
| 36-37. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон» Картина нравов в рассказе. | 2 | Углубить знания о личной и творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе, развивать навыки анализа текста | Рассказ учителя. Словарная работа. Чтение по ролям. Беседа. |
| 38. | Урок внеклассного чтения. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | 1 | Показать жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, активизировать самостоятельную работу учеников, развивать их творческие способности, совершенствовать навыки анализа текста | Урок внеклассного чтения, практикум |
| № 5 | Произведения писателей 20 века | 23 |  |  |
| 5.1. | И.А.Бунин | 2 |  |  |
| 39. | И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры» | 1 | Дать представление об особенностях судьбы и творчества писателя, помочь ученикам разобраться в сложной психологической ситуации рассказа, совершенствовать навыки анализа текста | Рассказ учителя. Комментированное чтение. Беседа. |
| 40. | Урок внеклассного чтения. Рассказ «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина. Домашнее сочинение | 1 | Обучение составлению плана рассказа, знакомство с поэтическим наследием Бунина, обучение навыкам анализа поэтического текста. | Рассказ учителя. Комментированное чтение. Беседа. |
| 5.2. | М.Горький. | 4 |  |  |
| 41-42. | М.Горький. Слово о писателе. «Детство» | 2 | Углубить понятие о художественной биографии, совершенствовать навыки анализа текста, навыки монологической речи | Рассказ учителя. Комментированное чтение. Беседа. |
| 43. | Р/Р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького | 1 | Обобщить впечатления от произведений, посвященных теме детства, пробудить стремление к самоанализу, развивать творческие способности учащихся | Урок развития речи, устная работа по подготовке к сочинению |
| 44. | М.Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко | 1 | Познакомить с понятиями  «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | Урок внеклассного чтения. |
| 5.3. | Л.Н.Андреев | 1 |  |  |
| 45. | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака» | 1 | Своеобразие личности Л.Н.Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Элементы анализа поэтического текста. |
| 5.4. | В.В.Маяковский | 2 |  |  |
| 46. | В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Начать знакомство с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений, дать предварительное понятие о футуризме, развивать навыки анализа поэтического произведения. | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Элементы анализа поэтического текста. |
| 47. | Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Помочь ученикам понять идею стихотворения, показать особенности изображения его героев, совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста | Выразительное чтение. Работа с учебником. Беседа. |
| 5.5. | А.П.Платонов | 3 |  |  |
| 48-49. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка» | 2 | Показать своеобразие личности писателя, особенности языка Платонова вызвать сочувствие к герою рассказа, дать импульс к размышлениям о необходимости сострадания, доброго отношения к людям, развивать навыки анализа текста. | Рассказ учителя. Беседа. Пересказ текста. Работа с планом. |
| 50. | А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Домашнее сочинение | 1 |  | Урок развития речи. Пояснения учителя. Работа над  планом. |
| 5.6. | А.Т.Твардовский | 3 |  |  |
| 51. | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворение «Братья» | 1 | Знакомство с биографией и творчеством Твардовского, развитие навыков анализа лирического стихотворения. | Выразительное чтение. Работа с учебником. Беседа. |
| 52. | Стихотворения А.Т.Твардовского. Самостоятельная работа (анализ одного из стихотворений). | 1 | Совершенствовать навыки анализа поэтического текста, навыки самостоятельной работы. | практикум (анализ стихотворного текста) |
| 53. | Урок внеклассного чтения. Стихотворения о великой отечественной войне | 1 | Расширить представления учеников о поэзии, посвященной Вов, и ее значение, помочь почувствовать пафос поэзии военных лет, развивать творческие способности учащихся | Урок внеклассного чтения. Выразительное чтение. Прослушивание аудиозаписей. Элементы анализа лирического текста. |
| 5.7. | Ф.А.Абрамов | 2 |  |  |
| 54-55. | Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади» | 2 | Показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем, совершенствовать навыки анализа текста | Рассказ учителя. Беседа. Выразительное чтение. Работа с планом. |
| 5.8. | Е.И.Носов | 2 |  |  |
| 56. | Е.И.Носов. Рассказ «Кукла» | 1 | Познакомить с личной и творческой биографией писателя, показать значение нравственных проблем, поднимаемых в рассказе, совершенствовать навыки анализа текста | Рассказ учителя. Работа с учебником. Выразительное чтение. Беседа. Практикум |
| 57. | Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. | 1 | Выявить идеи рассказа, совершенствовать навыки анализа текста | Рассказ учителя. Работа с учебником. Выразительное чтение. Беседа. Практикум |
| 5.9. | Ю.П.Казаков. | 2 |  |  |
| 58-59. | Ю.П.Казаков. «Тихое утро» | 2 | Кратко познакомить с творчеством Казакова, совершенствовать навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев, учиться анализировать сложные жизненные ситуации | Урок внеклассного чтения. Различные виды пересказа. |
| 5.10. | Д.С.Лихачев. | 1 |  |  |
| 60. | Д.С.Лихачев. «Земля родная» | 1 | Углубить представления учеников о публицистическом жанре в литературе, показать значение публицистики, развивать навыки монологической речи | работа с публицистикой |
| 5.11. | Стихи о родной природе | 1 |  |  |
| 61. | «Тихая моя Родина…» Стихотворения о родной природе | 1 | Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. | Урок внеклассного чтения. Беседа. Пересказ. Чтение и обсуждение текста. Устное сочинение «Как я понимаю благородство». |
| № 6. | Зарубежная литература | 7 |  |  |
| 62. | Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. | 1 | Пробудить интерес к творчеству поэта, рассказать об особенностях художественного перевода. | Рассказ учителя. Беседа. Словарная работа. |
| 63. | Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…!» | 1 | Знакомство с личностью Байрона, введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов) | Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению. Практикум. |
| 64. | Японские трехстишия. Хокку | 1 | Познакомить учеников с образцами японской литературы, показать ее особенности и своеобразие, вызвать творческий отклик на произведения. | Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ стихотворений |
| 65. | Дж. Олдридж. «Отец и сын (из повести «Последний дюйм) | 1 | Развивать навыки выразительного чтения и навыки пересказа; идейное содержание произведения. | Рассказ учителя. Беседа. |
| 66. | О.Генри. «Дары волхвов» | 1 | Развивать навыки вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, художественного пересказа | Рассказ учителя. Беседа. |
| 67. | Луиджи Пиранделло. «Черепаха» | 1 | Дать краткие сведения о писателе; учить внимательному и вдумчивому чтению, умению анализировать текст, выявлять основную мысль текста | Рассказ учителя. Беседа. |
| 68. | Итоги года и задание на лето. | 1 |  | Рекомендации на лето |