**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ШЕЛАБОЛИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МКОУ «Инская СОШ \_\_\_\_»  \_\_\_\_\_ /\_М.Н.Шиганова /  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор МКОУ «Инская СОШ»  \_\_\_\_\_ /\_А.П.Панова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

\_\_\_\_\_\_Польща Юлии Александровны, вторая \_категория

Ф.И.О., категория

по \_\_\_\_\_\_искусству (ИЗО) 6 класс\_\_\_\_\_\_\_

предмет, класс и т.п.

2015 – 2016 учебный год

**Содержание рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Стр.** |
| 1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план. | 3-4 |
| 3. | Содержание учебного предмета. | 4 |
| 4. | Требования к уровню подготовки учащихся. | 5-6 |
| 5. | Критерии и нормы оценивания учебного предмета. | 6 |
| 6. | Формы, методы. Средства работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основных образовательных программ. | 7 |
| 7. | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение. | 7-8 |
| 8. | Календарно-тематическое планирование. | 8-9 |

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы « Изобразительное искусство» 5-9 классы, С.П.Ломов, Москва «Дрофа» 2010г.   
Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 34 урока.   
 В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.   
 Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.  
 В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения.   
**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
* способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.  
   Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**2Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Кол. часов** |
| 1 | Рисование с натуры. | 8 |
| 2 | Рисование на темы и иллюстрирование. | 11 |
| 3 | Декоративная работа. | 9 |
| 4 | Лепка. | 2 |
| 5 | Аппликация. | 4 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас ( на пяти уроках в течение года) |  |
|  | Итого: | 34 |

**3.Содержание учебного предмета**

**Рисование с натуры (8ч.)**

Включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

**Рисование на темы и иллюстрирование (11ч.)**

Это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Декоративно работа (9ч.)**

Осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.  
 Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.  
 Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры, соломки и т.д.

**Лепка(2ч.)**

Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений.

**Аппликация (4ч.)**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** (в течение года на пяти уроках)

Основные темы бесед:

-красота пейзажа в русской живописи;

- натюрморт в русской и советской живописи;

- картины русской жизни в произведениях художников 19 в., в творчестве передвижников и т.д.

**4.Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России.

Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен:  
 **Знать/понимать**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;

- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;

- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);

- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;

- искусств и памятники родного края;

- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

- ведущие художественные музеи России и других стран;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

**Уметь**

Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;  
 Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);

Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т. д.

Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;

Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

Создать художественный образ в композициях;

Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;

Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**5.Критерии и нормы оценивания учебного предмета**

Оценка “5″

учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка “4″

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка “3″

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка “2″

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока.

Оценка “1″

отменяется оценка «1», это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

**6.Формы, методы и средства работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основных образовательных программ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **формы** | **методы, приемы** | **средства** |
| 1.Различные формы групповой работы  2.Различные формы взаимопомощи  3.Взаимоопрос, самоконтроль  4.Дополнительные занятия с учеником учителя | 1. Своевременное выявление образовавшихся пробелов в знаниях, умениях и навыках учащихся и организация своевременной ликвидации этих пробелов. 2. Индивидуальный подход к учащемуся. 3. Контроль за учебной деятельностью (более частый опрос ученика, проверка всех домашних заданий, активизация самоконтроля в учебной деятельности и др.). 4. Стимулирование учебной деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха, побуждение к активному труду и др.). 5. Дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности (более подробное объяснение последовательности выполнения задания, предупреждение о возможных затруднениях, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее, напоминание приема и способа выполнения задания, инструктирование о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их оформлению). | 1.Опорные схемы,  2.Наглядные пособия,  3.Технические средства,  4.Творческие задания.  5.карточки с направляющим планом действий |

**7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

1.Ноутбук.

2.Мультимедийный проектор.   
 3. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

4. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г

**Основная литература:**  
 Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл.–М.:Гуманит.изд.центрВЛАДОС,2002.–128с.  
 Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./–Волгоград:Учитель-АСТ,2006.–186с.   
 Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение,1978.–136с.  
 Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическоеагентство,1998.–98с.  
 Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство,1997.–112с.  
 Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.  
 Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.  
 Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

**8. Приложение**

**Календарно - тематическое планирование по изо 6 класс .**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Примечание** |
| 1 | **Рисунок**  1.Искусство рисунка. *Беседа «О изобразительном искусстве».* | Б |
| 2 | 2.Иллюзия пространства, освещённость в линейном рисунке. Линейная зарисовка ветки дерева. | С.н |
| 3 | 3.Фактура и материальность в рисунке. Линейная зарисовка двора. | П.п.п. |
| 4 | 4.Свет и тень в рисунке. Изображение объёма предметов. Рисунок геометрических тел. | С.н |
| 5 | 5. Метод обобщения в линейном тоновом рисунке. Рисование натюрморта. | С.н |
| 6 | 6. Перспектива. Художественно-образное восприятие формы предметов. Линейная зарисовка улицы. *Беседа «Архитектура».* | Б |
| 7 | 7. Линейно-конструктивное построение изображений. Воздушная перспектива. Рисование яблока. Тоновая зарисовка пейзажа. | С.н |
| 8 | 8.Особенности выполнения набросков животных. Конструктивные зарисовки домашних животных. | С.н |
| 9 | 9. Приёмы изображения человека. Выполнение набросков фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении. | С.н.  Л. |
| 10 | **Живопись.**  1.Художественные материалы и оборудование. Акварельная живопись. Копия цветовой растяжки. | Д.р. |
| 11 | 2. Живопись гуашью. Рисование натюрморта мазками и в смешанной технике. | С.н. |
| 12 | 3.Учебный и творческий натюрморты. Выполнение натюрморта в технике гризайль. | П.п.п. |
| 13 | 4.Выполнение натюрморта в технике алла прима. | П.п.п. |
| 14 | 5.Цветовая грамота. Цветовая гармония. Выполнение живописного решения сферы-шара. *Беседа «Музеи России».* | Б |
| 15 | 6. Колорит. Цветовой щар-гармонизатор. | Д.р |
| 16 | 7.Пейзаж как образ Родины. Выполнение этюдов пейзажа*.* | П.п.п. |
| 17 | 8.Зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже. Живописные зарисовки цветов, деревьев. | П.п.п. |
| 18 | 9.Особенности выполнения деталей фигуры человека. Этюды головы, руки, зарисовка складок на одежде. | С.н. |
| 19 | 10. Выполнение живописных этюдов и набросков кистью фигуры человека. *Беседа «Скульптура».* | Б |
| 20 | **Композиция.**  1.Композиция на темы окружающей жизни. Аппликация. | П.п.п.  А |
| 21 | 2. Композиция на темы окружающей жизни. Аппликация. | П.п.п.  А |
| 22 | 3.Композиция на передачу движения в рисунке. Лепка животных в движении. | П.п.п.  Л |
| 23 | 4. Композиция на передачу движения в рисунке. | П.п.п. |
| 24 | 5.Иллюстрация к литературному описанию пейзажа. | П.п.п. |
| 25 | 6. Иллюстрация к литературному описанию пейзажа. | П.п.п. |
| 26 | 7.Иллюстрирование сказок. Лепка сюжета сказок. | П.п.п.  Л |
| 27 | **Декоративно-прикладное искусство.**  1.Народное искусство. Проект художественного изделия. | Д.р. |
| 28 | 2.Области декоративного искусства. Эскиз декоративно-прикладного изделия. | Д.р |
| 29 | 3. Стилизация в декоративном творчестве. Создание декоративной композиции. | Д.р |
| 30 | 4. Орнаментальная композиция. Эскизные разработки трёх основных видов орнамента. | Д.р |
| 31 | 5.Русский народный костюм. Эскиз русского народного костюма. Аппликация. | Д.р  А |
| 32 | 6.Формообразование предметов. Дизайнерский проект предмета быта. | Д.р |
| 33 | 7.Художественное оформление книги. Выполнение эскизного макета книги. | Д.р |
| 34 | 8. Обобщающий урок. *Беседа «Музеи мира».* | Б |
|  | Итого 34 ч |  |