**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ШЕЛАБОЛИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МКОУ «Инская СОШ \_\_\_\_»  \_\_\_\_\_ /\_М.Н.Шиганова /  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор МКОУ «Инская СОШ»  \_\_\_\_\_ /\_А.П.Панова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

\_\_\_\_\_\_Красноперовой Кристины Витальевны

Ф.И.О., категория

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_технология 3 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предмет, класс и т.п.

**2014 — 2015 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений «Технология 1-4 », автор Н.М. Конышева, Смоленск. Ассоциация XXI век. 2013г. Авторская программа используется без изменений.

**Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей,

изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а так-же личностных качеств учащихся.

Основные задачи изучения курса:

1. Духовно – эмоциональное развитие личности:

- формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему миру;

- формирование эстетического восприятия;

- воспитание уважительного отношения к человеку – творцу.

2. Развитие творческих способностей.

3. Развитие познавательной активности, образного и конструктивного мышления, речи.

4. Расширение кругозора учащихся.

5. Развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса технологии через осмысление младшим школьником деятельности человека на земле, на воде, в воздухе и в информационном пространстве. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

* знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые материалы и инструменты;
* овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) — разметкой, раскроем, сборкой, отделкой и др.;
* знакомятся со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку при обработке сырья и создании предметного мира;
* осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);

Программа предусматривает использование математических знаний: это и работа с именованными числами, и выполнение вычислений, расчётов, построений при конструировании и моделировании, и работа с геометрическими фигурами и телами, и создание элементарных алгоритмов деятельности в проекте. Освоение правил работы и преобразования информации также тесно связано с образовательной областью «Математика и информатика».

При изучении предмета «Технология» предусмотрена интеграция с образовательными областями «Филология» (русский язык и литературное чтение) и «Окружающий мир». Для понимания детьми реализуемых в изделии технических образов рассматривается культурно-исторический справочный материал, представленный в учебных текстах разного типа. Эти тексты анализируются, обсуждаются; дети строят собственные суждения, обосновывают их, формулируют выводы.

Программа «Технология», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребёнком мира во всём его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать эти знания в интеллектуально-практической деятельности младших школьников и создаёт условия для развития их инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Обучающиеся учатся работать в бригадах с целью научиться работать дружно и согласованно.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования в I-3 классах на изучение технологии отводится 1 час в неделю, 34 ч. (34 учебные недели).

**Результаты освоения курса**

**Личностные** : У учащихся будут сформированы:

положительное отношение и интерес к творческой преобра- зовательной предметно-практической деятельности;

осознание своих достижений в области творческой преобра- зовательной предметно-практической деятельности;

способность к самооценке;

уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

понимание культурно-исторической ценности традиций, от- ражённых в предметном мире;

представления об общности нравственно-эстетических кате- горий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недо- стойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;

понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;

чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;

чувство сопричастности к культуре своего народа, уважи- тельное отношение к культурным традициям других народов

**Предметные**

Учащиеся научатся:

использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, уголь- ник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило); правильно (рационально, технологично) выполнять геомет- рические построения деталей простой формы и операции размет- ки с использованием соответствующих инструментов и приспосо- блений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов; на основе полученных представлений о многообразии ма- териалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно- художественным и конструктивным свойствам, экономно рас- ходовать; выбирать в зависимости от свойств материалов и поставлен- ных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формо- образовании, сборке и отделке изделия; работать с простейшей технической документацией: рас- познавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образ- цам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по за- данным условиям; решать простые задачи конструктивного характера по из- менению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изде- лию; понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональ- ность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности. Учащиеся получат возможность научиться: определять утилитарно-конструктивные и декоративно- художественные возможности различных материалов, осуществ- лять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности; творчески использовать освоенные технологии работы, де- коративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художествен- ных задач; понимать, что вещи несут в себе историческую и культур- ную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особен- ностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи); понимать наиболее распространённые традиционные пра- вила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в деко- ре бытовых вещей).

**Метапредметные** Регулятивные Учащиеся научатся: самостоятельно организовывать своё рабочее место в зави- симости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью; следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различ- ных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.; руководствоваться правилами при выполнении работы; устанавливать причинно-следственные связи между выпол- няемыми действиями и их результатами и прогнозировать дей- ствия для получения необходимых результатов; осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы. Учащиеся получат возможность научиться: самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла; прогнозировать конечный результат и самостоятельно под- бирать средства и способы работы для его получения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
| 1 | Формы и образы природы – образец для мастера | 8 |
| 2 | Вещи, создающие настроение праздника | 8 |
| 3 | Красота и уют нашего дома. Гармония стиля | 10 |
| 4 | От мира природы – к миру вещей | 8 |
|  | Общее количество часов: | 34 |

**Содержание обучения.**

**Наш рукотворный мир**

**От мира природы - к миру вещей**

Основной содержательный компонент программы третьего класса - проблема «Человек - Предмет - Среда»; она разрабатывается обстоятельно, последовательно переходя от одной темы к другой. Проблема «мира вещей» наполняется достаточно глубоким смыслом. Прежде чем рассматривать конкретные правила дизайна ученики осмысливают духовно-психологическое содержание предметного мира и его единство с миром природы. На базе этих представлений они разрабатывают бытовые вещи, каждый раз сознательно и целенаправленно применяя, в работе формулу «красота + польза» - т.е. принцип единства в вещи утилитарного и эстетического начала. При проведении с детьми художественно-конструкторского анализа предметов учитель в соответствии с конкретными темами обращает их внимание и на другие, более частные принципы, которые не формулируются, но неизменно учитываются в работе: композиционная целостность (основные закономерности гармонии), функциональность (степень соответствия форм, цвета, материала, декора основным функциям изделия), технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы), единство предмета и среды (стиль).

**Формы природы и форма вещей**

Внимание детей заостряется на положении о первичности мира природы по отношению к рукотворной среде; еще раз предлагается внимательно присмотреться к удивительно гармоничному устройству самых привычных и обыденных предметов природы. Безусловно, следует учитывать весь предыдущий опыт детских наблюдений, но на этом этапе он получает в совокупности с новыми фактами более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всем предусмотрен строго выверенный порядок, изучая который человек-творец может позаимствовать полезные конструктивные и художественные идеи; невнимательное же отношение к этим фактам обедняет творчество мастера и даже может вызвать цепь нравственных разрушений, хаос. Отталкиваясь от этой мысли, ученики более обстоятельно подходят к проектированию рукотворной среды обитания человека.

***Содержание уроков. Примерные изделия.***

*Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно-художественных изделиях и предметах утилитарно-бытового назначения.*

*Композиции из природных форм; передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям: Стилизация при родных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии* с *его формой на основе стилизации растительных мотивов (тарелка, шкатулка, кувшин); декоративная рамка для фотографии; чудо-посуда; стилизованные светильники, игрушки и пр.*

**Вещи, создающие настроение праздника**

Ученики постигают конкретные закономерности и принципы дизайна и с их учетом самостоятельно проектируют отдельные вещи определенного назначения. Все разрабатываемые изделия, хотя и создаются по отдельности, объединены общим (новогодним, праздничным) характером и настроением.

Должное внимание уделяется новым сложным приемам разметки (в частности, работе с циркулем), новым технологиям шитья.

***Содержание уроков. Примерные изделия.***

*Проектирование вещей праздничного характера* с *учетом основных принципов дизайна. Целесообразность формы и декора упаковки.*

*Пригласительные билеты, поздравительные открытки; убранство праздничного стола (салфетки, посуда и пр.); украшения для елки и для интерьера; развертки конуса, цилиндра, построение форм на основе круга: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа).*

**Красота и уют нашего дома.Гармония вещей**

Центральный содержательный компонент данного этапа обучения - стиль проектируемых вещей и их стилевое единство. Проблема неразрывной связи предмета со средой становится объектом специального осмысления. Приэтом важно, чтобы сугубо дизайнерские идеи по возможности рассматривались не только в художественно-конструкторском*,* но и в духовно-психологическом аспекте.

***Содержание уроков. Примерные изделия.***

*Основные,принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Комбинаторика в формообразовании; Использование модулей в формообразовании предметов. Новые приемы обработки ткани. Изготовление выкройки. Технология переплёта*.

*Комплекты предметов интерьера: макеты комплектов мебели определенного стиля на основе единого модуля, декоративная подушка к определенному интерьеру, кухонный комплект, сервиз, комплект украшений на основе единого модуля (варианты стилевого объединения); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка (простой переплет); газетница.*

**От мира природы- к миру вещей.**

Как обычно, в конце учебного года детям предоставляется возможность выполнять более яркие, необычные, привлекательные сами по себе работы. Разумеется, это не означает снижения познавательного и развивающего начала уроков. Учащиеся продолжают осмысливать рукотворные вещи с точки зрения их аналогии с объектами природы (неизменно более совершенными); расширяются их представления о народных обычаях и традициях; развивается ассоциативное мышление.

***Содержание уроков. Примерные изделия.***

*Новые материалы и способы работы - новые идеи. Изящество форм и цвета в природе, их передача в декоративно-художественных изделиях.*

*Пасхальные сувениры, подарки; весенние мотивы (цветы из бисера, ткани, бумаги и пр.); эстамп, композиция; игрушки из разных материалов; кукольный театр (художественно-комбинаторная работа).*

**Список учебно – методической литературы:**

1. Н.М.Конышева. Технология. 3 класс.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012.

2.Н.М.Конышева. Технология. 3 класс. Рабочая тетрадь. Часть 1 и 2.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.

3. Учебно-методический комплект для четырёхлетней начальной школы «Гармония». Методические рекомендации «Наш рукотворный мир» Н.М.Конышева Технология. Издательство «Ассоциация XXI век», Смоленск: 2011

**Приложение**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ**

**О УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**3 класс**

**(1 час в неделю, 34 часов)**

**Учебник: Н.М. Конышева. «Технология. Наш рукотворный мир»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ ур** | **Тема урока.** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** |
| 1. | 1.Вводный урок. Тема года и четверти. | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной работы.  *Рассказывать* о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы.  *Обсуждать* (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  *Оформить* индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе.  *Решать* задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги.  *Выполнять* практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам). |
| 2. | Стилизация образов природы в оригами. Игрушка. | *Рассматривать образцы композиций, анализировать и обсуждать их.*  *Выполнять упражнения на составление композиций с природным материалом* |
| 3 | Вырезание из бумаги. Силуэт. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Рассказывать* об этапах работы по графической инструкции.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*.*  *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Анализировать* различные способы работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  *Изготавливать* фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения. |
| 4. | Узоры – силуэты из бумаги. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*.*  *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Анализировать* различные способы работы.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  *Изготавливать* маски кролика и зайца по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения. |
| 5. | Формы природы в декоративных изделиях. | *Рассматривать* образцы изделий,  *анализировать* их.  *Учиться выполнять сборку* объемно-пространственных конструкций и композиций*.*  *Обсуждать* варианты работы с товарищами, предлагать творческие решения.  *Изготавливать* фронтальные и объемно-пространственные композиции: индивидуальные, групповые, коллективные. |
| 6  . | Образы природы в коллаже. Коллажи из ткани и бумаги. | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Анализировать* особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий.  *Упражняться* в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.  *Упражняться* в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания.  *Изготавливать* изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания. |
| 7 | Композиция «Сказочная птица» | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Рассматривать* образцы изделий и изображения произведений мастеров.  *Анализировать* способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания.  *Упражняться* в вырезании симметричных узоров из бумаги.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания.  *Обсуждать* способы и варианты работы с товарищами.  *Изготавливать* симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания. |
| . 8. | Композиция «Сказочная птица». Окончание работы. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий и композиций*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Анализировать* способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами.  *Создавать* групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа. |
| 9 | Передача характера и настроения в конструкции и декоре вещей. Пригласительные билеты. |
| 10. | Поздравительная открытка с окошком. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* красоту и целесообразность формы шара в природных объектах и варианты ее использования в изделиях*.*  *Обсуждать* варианты использования помпонов из ниток в декоративно-прикладных изделиях.  *Анализировать* особенности материалов, используемых для изделия.  *Упражняться* в аккуратном наматывании нитки на шаблон.  *Изготавливать* помпон из ниток. |
| 11 | Новые приемы бумагопластики. Дед Мороз и Снегурочка. | *Читать, слушать* информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, *обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Проводить* целенаправленные *наблюдения* за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике.  *Вообразить* любимое животное в виде скульптурного изображения.  *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа.  *Создавать* однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина |
| 12 | Дед Мороз и Снегурочка. Окончание работы. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы, их художественно- эстетические особенности.  *Анализировать* и *обсуждать* предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах.  *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами. |
| 13 | Приемы построения и разметки с помощью циркуля. Подвеска на елку. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы и природные объекты.  *Анализировать* и *обсуждать* возможные пути и способы стилизации природных форм в бытовых вещах.  *Выполнять творческие эскизы* бытовых вещей на основе стилизованных природных форм.  *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм. |
| 14 | Подвеска на елку. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Слушать объяснения* учителя*, воспринимать инструкции* и *выполнять работу* в соответствии с ними.  *Обсуждать* и *аргументировать* возможные варианты работы.  *Упражняться* в самостоятельном составлении схем. |
| 15 | Единство вещи и упаковка к ней. Упаковка для подарка «домик» | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления открыток с окошком.  *Решать творческие задачи* художественно-конструкторского плана.  *Создавать эскизы* открытки с окошком в рабочей тетради.  *Выполнять построение* прямоугольной заготовки – основы открытки.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Изготавливать* упаковку для подарка. |
| 16 | Повторение и закрепление способов разметки, сборки и отделка изделий.  . | *Рассматривать, анализировать и сравнивать* образцы изделий.  *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа игрушки.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора известными способами.  *Изготавливать* игрушку по образцу и по замыслу. |
| 17 | Стилевое единство в вещах. Кухонная прихватка. Изготовление выкройки. Разметка деталей. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Упражняться* в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки.  *Упражняться* в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемных изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* деталей с помощью циркуля и линейки.  *Изготавливать* фонарик по образцу и по инструкции.  *Решать* творческие задачи*.* |
| 18. | Кухонная прихватка. Сборка изделия. Отделка изделия. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Рассматривать и анализировать* графическую инструкцию*.*  *Решать задачи,* связанные с освоением нового способа построения формы звезды.  *Выполнять построение* звезды с помощью циркуля и линейки.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Изготавливать* звезду по образцу и по инструкции.  *Решать* творческие задачи*.* |
| 19. | Грелка на чайник. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь образцы и графическую инструкцию в учебнике.  *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи.  *Выполнять построение* прямоугольных заготовок по чертежу и техническому рисунку.  *Конструировать и изготавливать* дополнительные декоративные детали.  *Изготавливать* настольную карточку в соответствии с заданием. |
| 20 | Грелка на чайник. Сборка изделия. Отделка изделия. | *Читать, воспринимать* учебную информацию, *рассматриват*ь образцы и чертежи изделий.  *Анализировать и обсуждать* правила создания выкройки.  *Изготавливать* выкройку прихватки.  *Осваивать новые приемы* разметки деталей на ткани и синтепоне.  *Выполнять разметку и раскрой* деталей из ткани и синтепона. |
| 21 | Проектирование предметов по принципу стилевое единство. Лепка сервиза. | *Осваивать* новые виды стежков, *упражняться* в выполнении шва «назад иголку».  *Осваивать* приемы сшивания деталей из ткани.  *Изготавливать* прихватку в соответствии с инструкцией. |
| 22. | Роспись сервиза. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Осваивать новые приемы* декорирования изделий из ткани.  *Решать задачи* на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия.  *Выполнять отделку изделия* в соответствии с замыслом. |
| 23-24. | Обложка для книги (ткань).  Изготовление выкройки. Разметка и раскрой ткани. | *Рассматривать и обсуждать* образцы.  *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Производить измерения, вычисления* для определения размеров обложки.  *Решать задачи* на построение выкройки.  *Изготавливать* бумажную выкройку обложки. |
| 25 | Конструкция и образ записной книжки. Простой переплёт. | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Воспринимать информацию* о взаимосвязи формы изделия с его назначением.  *Выполнять* построение прямоугольных деталей с помощью чертежно-измерительных инструментов.  *Выполнять* сшивание тетради в три прокола.  *Решать* художественно-конструкторские задачи.  *Осваивать приемы* работы с фальцлинейкой, шилом и канцелярским ножом.  *Изготавливать* записную книжку в мягкой обложке. |
| 26 | Монограмма. Стебельчатый шов. |
| 27 | Чудесный материал - соломка.  Простые конструкции из соломки. | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Определять закономерности создаваемых конструкций, выбор* наиболее целесообразных и рациональных способов работы.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор.  *Упражняться* в работе с соломкой.  *Изготавливать* изделия из соломенных трубок по вариативным образцам. |
| 28 | Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. | *Рассматривать и анализировать* образцы изделия.  *Определять* принцип действия узлов конструкций и механизмов, подбирать наиболее целесообразные способы выполнения работы.  *Обсуждать* и *аргументировать* свой выбор.  *Упражняться* в сборке подвижных и неподвижных соединений.  *Изготавливать* сооружения из разных материалов по вариативным образцам. |
| 29 | Конструирование из разных материалов. Модель ракеты. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях.  *Рассматривать* образцы технических устройств.  *Упражняться* в освоении новых приемов работы (разрезание изделий из пластика, выполнение щелевого замка).  *Изготавливать* макет ракеты из разных материалов. |
| 30, 31, 32 | 1.- 3 Подготовка к выполнению проекта.  Решение проектно-конструкторских задач, выполнение эскизов. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию и инструкции в учебнике.  *Рассматривать и обсуждать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервизов, предметов окружающего мира.  *Придумывать* предметы с требуемыми свойствами*.*  *Создавать эскизы* сервизов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей.  *Выполнять* расчеты, чертежно-графические работы.  *Самостоятельно планировать* этапы работы над изделием.  *Выполнять* разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме.  *Изготавливать* макеты проектных изделий из соответствующих материалов. |
| 33. | Обобщающий урок по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей».. | *Читать, слушать* учебнуюинформацию и инструкции.  *Рассматривать и обсуждать* образцы, репродукции и фотографии предметов окружающего мира.  *Производить оценку и выбор* правильных ответов в соответствии с заданиями.  *Выполнять* чертежно-графические работы. |
| 34. | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях.. |